

персонажей. Когда один герой умирает, другой поднимает и опускает ему ноги, «подобно тому как учат собак представляться мертвыми», как гласит ремарка одной из вставных пьес трагедии. П. Н. Берков также заметил, что пьеса свидетельствует о распространении театра в мещанско-купеческой среде.

Но не менее важным представляется то, что в «Смешном сборище» неожиданно сплетаются решительно все театральные идеи того времени. О театре говорят со сцены постоянно. В том числе и те, кто не любит театр и предлагает ходить по воскресеньям в церковь, а не на комедии дьявольские, которые только молоденьких девушек портят. О целях искусства, цитируя Горация, говорят со сцены комические персонажи.

В «Смешном сборище» выходит на сцену весь театральный мир — драматурги, актеры и актрисы, которые в пьесе называются «кумидьянтами» и «игрунами»; музыканты (некто Бемолин и «два слепые, для оркестра», которые появляются на сцене с гудками), декораторы, суфлеры (один из актеров, Прыгалов, «сохлирует» все пьесы, которые ставятся в домашнем театре) и, конечно, зрители.

Среди театралов — люди благородные и простые служанки, как Притираха, которая причисляет себя к актрисам. Театр для нее все; она даже не идет служить в другой дом, где больше платят, но зато нет театра. Одни зрители страстно любят театр и не знают ничего веселее комедии, другие «оплудируют руками и ногами», как купцы, специально приехавшие в Москву на представление из Коломны. Они невпопад хохочут и хлопают в ладоши, когда на сцене погибают персонажи доморощенной трагедии.

Уже список действующих лиц задает идею театральности, пронизывающую всю пьесу: персонажи предстают сразу в нескольких ролях (ср.: Бемолин — Сухоедов, Чернилин — Голодин, Петухов — Простосерд). Все они — актеры-любители, каждый из них уверен, что имеет «дарование к комедии». Они называют себя не иначе как «изрядными комедиантами». Все они признаются в искренней любви к театру, которая их объединяет: «Я комедиант, и ты комедиант, так надо друг другу помогать».<sup>22</sup> Для всех нет ничего страшнее, чем потерять роль. Если устроитель театра, Петухов, хочет наказать актеров, то обещает, что они не получат «ни кончика рыла» из новой пьесы. Персонажи-актеры тянут жребий — кому играть, спорят и даже дерутся между собой за роли; то и дело между ними вспыхивают драки за право выступить на сцене. Происходит путаница в выборе амплуа. Престарелая Кружалова старается играть невест, а свою юную племянницу заставляет изображать матерей.

<sup>22</sup> Смешное сборище, или Мещанская комедия. С. 162.